

<p align="center"><b>«Рассмотрено»</b></p> <p>Руководитель МО</p> <p><i>Ванникова Е.И.</i></p> <p>протокол № <u>1</u></p> <p>от «<u>28</u>» <u>08</u> 2023г.</p>	<p align="center"><b>«Согласовано»</b></p> <p>Заместитель директора по УР МБОУ ООШ № 5</p> <p><i>Герасимов И.И.</i></p> <p>от «<u>20</u>» <u>08</u> 2023г.</p>	<p align="center"><b>«Утверждаю»</b></p> <p>Директор МБОУ ООШ № 5</p> <p><i>Ванникова Е.И.</i></p> <p>Приказ № <u>54</u></p> <p>от «<u>29</u>» <u>08</u> 2023г.</p>
--	--	---



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
 по внеурочной деятельности  
 Герасимовой Ирины Александровна  
 высшей квалификационной категории  
 « Мастер и мастерица»»  
 для учащихся 4 класса  
 на 1 год обучения.

Принята на заседании  
 педагогического совета  
 протокол № 1  
 от «29»августа 2023г.

г.Петровск  
 2023- 2024 учебный год

## Пояснительная записка

Рабочая программа к курсу «Мастер и материца» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основе программы «Художественное творчество» Просняковой Т.Н. В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитанию у них интереса к активному познанию истории материальной культуры и семейных традиций своего и других народов, уважительного отношения к труду.

Программа введена в часть учебного плана по внеурочной деятельности, формируемой образовательным учреждением в рамках **художественно-эстетического направления**.

**Актуальность выбора определена следующими факторами:** желанием чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих.

### Общая характеристика курса

**Цель:** создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности, развивать художественные способности абстрактное мышление и воображение.

### Задачи:

- обучить конкретным трудовым навыкам;
- обучить детей безопасным приемам работы с различными инструментами;
- познакомить детей с терминологией, техниками работы по ручному труду;
- формировать интерес к декоративно-прикладному искусству;
- формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи;
- формировать эстетический, художественный вкус;
- развивать образное мышление, творческие способности; творческую активность, воображение,
- поддерживать проявления фантазии и самостоятельности детей при изготовлении поделок;
- прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- воспитывать нравственные качества детей;
- воспитывать эстетический вкус, культуру зрительного восприятия прекрасного, радость от совместного творчества;
- содействовать формированию всесторонне развитой личности.

Программа предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой жизненной ситуации, в любой деятельности, в отношениях с людьми, с окружающим миром.

### Описание места курса в учебном плане

Программа данного курса представляет систему **художественно-эстетических занятий** для обучающихся 4 классов и рассчитана на 1 год обучения.

Количество часов в неделю – 1 часа

Общее количество часов за год – 36 часов.

### Особенности организации внеурочного занятия

Программа «Мастер и материца» рассчитана на детей младшего школьного возраста.

Программа составлена с учетом санитарно-гигиенических требований, возрастных особенностей, учащихся младшего школьного возраста и рассчитана на работу в учебном классе.

Формы и методы содержания обучения в начальных классах по данной программе должно проходить классе с использованием мультимедийного проектора, экрана. На каждом занятии обязательно проводится физкультминутка. Длительность занятия для учащихся 4 класса составляет 45 минут. Занятия проводятся со всем составом группы, по 1 часу 1 раза в неделю. Объем курса – 36 часов. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество, экскурсии.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала.

Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

Программа реализуется в рамках «Внеурочной деятельности» в соответствии с образовательным планом. Во время занятий у ребенка происходит становление развитых форм самосознания, самоконтроля и самооценки. Отсутствие отметок снижает тревожность и необоснованное беспокойство учащихся, исчезает боязнь ошибочных ответов. В результате у детей формируется отношение к данным занятиям как к средству развития своей личности. Объединяются обучающиеся, проявляющие достаточно устойчивый, длительный интерес к конкретным видам практической трудовой деятельности: конструированию и изготовлению изделий, выполнению практических работ. При этом не следует забывать о доступности для младших школьников объектов труда. Основной формой работы являются аудиторные и внеаудиторные занятия.

Содержание программы представлено различными видами трудовой деятельности (работа с бумагой, тканью, работа с природным материалом, работа с бросовым материалом и т.д.) и направлена на овладение школьниками необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с разными материалами, изготовление игрушек, различных полезных предметов для школы и дома.

### **Основные принципы распределения материала:**

- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

### **Личностные и метапредметные результаты**

#### **Личностные универсальные учебные действия**

У обучающихся будут сформированы:

- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания.

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

Обучающиеся научатся:

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- контролировать действия партнёра.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

Обучающиеся научатся:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- высказываться в устной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

Обучающиеся научатся:

- понимать возможность существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- стремиться к координации действий при выполнении коллективных работ;
- контролировать действия партнера;
- владеть монологической и диалогической формами речи.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- *учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;*
- *с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
- *осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.*

### **Планируемые результаты изучения курса**

**Обучающиеся будут знать:**

- пластилин, виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином;
- жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;

- особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке, основные декоративные элементы интерьера;
- историю возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, технику создания работ с использованием мятой бумаги, способы декоративного оформления готовых работ;
- общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия. Технология создания панно. Перенесение рисунка на прозрачную основу;
- о русской средневековой архитектуре. Собор Василия Блаженного;
- понятие «аппликация», виды аппликации, исторический экскурс. Цветовое и композиционное решение;
- историю возникновения и развития бумагопластики, историю возникновения бумаги, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, о технике создания работ с использованием мятой бумаги;
- виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой;
- общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия;
- традиционные виды аппликации из пряжи, технология создания силуэтной куклы;
- историю русского народного костюма;
- игровые и обереговые куклы. Классификация кукол. Их роль и место в русских обрядах и традициях;
- сувенир, виды и назначение сувениров;
- оберег - как субъектом культуры и истории. Традиционные обереги Куклы являются частыми действующими лицами произведений искусства, сказок, рассказов, мультфильмов. Авторская кукла – как особое направление современного прикладного творчества, виды, жанры кукол и их назначение.

### **Обучающиеся будут уметь:**

- передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;
- моделировать с помощью трансформации природных форм новые образы;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.
- воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу, человека, явления;
- понимать культурные традиции, отраженные в предметах рукотворного мира, и учиться у мастеров прошлого; осознавать, что
- в народном быту вещи имели не только практический смысл, но еще и магическое значение, а потому изготавливались строго по правилам;
- учитывать символическое значение образов и узоров в произведениях народного искусства
- называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;
- выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);
- выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, игла, канцелярский нож;
- выполнять графические построения (разметку) с помощью чертёжных инструментов: линейка, угольник, циркуль;
- выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей
- наблюдать и описывать свойства используемых материалов;
- подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;
- сочетать разные по свойствам, видам и фактуре материалы в конкретных изделиях, творческих работах
- добывать необходимую информацию (устную и графическую).

- анализировать конструкцию изделий и технологию их изготовления;
- определять основные конструктивные особенности изделий;
- подбирать оптимальные технологические способы изготовления деталей и изделия в целом
- соблюдать общие требования дизайна изделий;
- планировать предстоящую практическую деятельность, осуществлять самоконтроль.

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Техника, материалы	Кол-во часов	Дата проведения	
				План.	Факт.
<b>I. Работа с природными материалами (5 часов)</b>					
1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.				
2	Осенние фантазии из природного материала.	Мозаика.			
3	Беседа «Флористика». Картины из листьев.	Аппликация.			
4	Картины из листьев. Продолжение работы.	Аппликация.			
5	Поделки из кленовых «парашютиков».	Аппликация.			
<b>II. Работа с пластическими материалами (8 часов)</b>					
6	Разрезание смешанного пластилина.	Пластилин, тонкая проволока, картон. «Черепашка».			
7	Разрезание смешанного пластилина. Барельеф.	Пластилин, тонкая проволока, картон. «Веточка с цветами».			
8	Разрезание смешанного пластилина. Барельеф.	Пластилин, тонкая проволока, картон. «Веточка с цветами».			
9	«Расписной» пластилин, полученный способом резания.	Пластилин, прозрачные крышки. «Курочка»			
10	«Расписной» пластилин, полученный способом резания.	Пластилин, прозрачные крышки. «Курочка»			
11	Торцевание на пластилине.	Пластилин, гофрированная бумага			
12	Пластилиновое рисование.	«Бабочка, цветок»			
13	Пластилиновое рисование.	«Бабочка, цветок»			
<b>III. Поделки из гофрированной бумаги (3 часа)</b>					
14	Объёмные аппликации из гофрированной бумаги.	Объёмные аппликации из гофрированной бумаги. «Панно»			
15	Объёмные аппликации из гофрированной бумаги.	Объёмные аппликации из гофрированной бумаги.			
16	Объёмные аппликации из гофрированной бумаги.	«Панно»			
<b>IV. Модульное оригами (5 часов)</b>					
17	Треугольный модуль оригами.	Цветная бумага			
18	Замыкание модулей в кольцо.	Цветная бумага			
19	Объёмные фигуры на основе формы «Водяная бомбочка».	Цветная бумага. «Стрелочка», «Оригинальные закладки».			
20	Объёмное изделие «Сундучок санбо».	Цветная бумага			
21	Симметричное вырезание. «Наряд для баночки».	Баночка, цветная бумага.			
<b>V. Текстильные материалы (5 часов)</b>					
22	Аппликация из цельных нитей. «Снежинка».	Клубок шерстяных ниток, картон.			
23	Аппликация из резаных нитей. «Одуванчик».	Клубок шерстяных ниток, картон.			

24	Аппликация из резаных нитей. «Африканская хижина».	Клубок шерстяных ниток, картон.			
25	Аппликация из скрученных ниток. «Улитка».	Клубок шерстяных ниток, картон.			
26	Аппликация из жатой ткани. «Грибы, деревья».	Лоскутки тонких тканей, картон.			
27	<b>VI. Работа с тканью (3 часов)</b>				
28	Беседа: «Откуда ткани к нам пришли?». Куколка-оберег из ткани.	Изделие из ткани			
29	Пришивание пуговиц. Аппликация из пуговиц и ткани.	Аппликация.			
30	Аппликация из пуговиц и ткани.	Аппликация.			
	<b>VII. Лепка из соленого теста (6 часов)</b>				
31	Изготовление соленого теста	Соленое тесто.			
32	Лепка из солёного теста простых форм (фрукты и овощи)	Лепка.			
33	Лепка из солёного теста. Оформление работы.	Солёное тесто. Гуашь.			
34	Лепка из соленого теста. Копилка	Солёное тесто. Гуашь.			
35	Лепка из соленого теста. Панно	Солёное тесто. Гуашь.			
36	Выставка работ. Итоговое занятие				

