

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа № 5 г. Петровска Саратовской области»
(МБОУ ООШ № 5)

«Принято»
На заседании
педагогического совета

Протокол № 1 от 19.08 2023г.

«Утверждаю»
директор МБОУ ООШ № 5
Н.А. Смольков
Приказ от 19.08 г. № 142-П



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
общеразвивающей программы художественной направленности
школьного театра «Коробейники»

Срок реализации программы: 1 год
Возраст детей: 9-12 лет

Автор-составитель:
Ванина Евгения Николаевна,
зам. директора по ВР

Петровский район, г. Петровск, 2023

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Пояснительная записка

Программа школьного театра «Коробейники» имеет **художественную направленность**.

Актуальность данной программы заключается в том, что она соответствует социальному заказу родителей на организованный досуг детей в МБОУ ООШ № 5 и удовлетворяет потребность детей в возрасте 9-12 лет, в театральной деятельности

Отличительные особенности программы.

Программа реализуется в МБОУ ООШ № 5 в форме кукольного театра.

Кукольный театр доставляет обучающимся много радости и создаёт у них хорошее настроение. Спектакль расширяет кругозор детей и надолго остаётся в памяти. Художественные образы - персонажи, оформление, слова и музыка - всё это вместе взятое в силу конкретного образного мышления ребёнка, помогает ему легче и лучше понять содержание спектакля.

Отличительной особенностью программы является увлечение детей одной общей работой и идеей, дающей один результат – спектакль: одни и те же дети выполняют и исполнительную работу и работу по оформлению спектакля (изготовление кукол, бутафории, реквизитов). Такая организация деятельности не предусматривает разделения трудовых и творческих процессов, разделения детей на художников и исполнителей. То есть учащиеся становятся творцами будущего детища, готовые выполнять любую работу, направленную на создание постановки. Хотя при этом у некоторых детей может проявиться склонность к изобразительной, либо к конструкторской деятельности, либо к игре с куклой. Это должно быть обязательно учтено в процессе обучения в виде индивидуально-творческого подхода к ребёнку.

В завершении обучения по программе обучающиеся продемонстрируют свои творческие способности в районной «Битве театров».

Адресат программы: программа разработана для детей 9-12 лет.

Возрастные особенности обучающихся:

При выборе форм и методов работы с детьми, педагогических технологий при реализации программы учитывались следующие возрастные особенности:

В возрасте 9-12 лет приобретают самостоятельность, желание выражать отношение, мнение. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Младшие подростки начинают обращать эти требования и к самим себе.

Убьем и срок освоения программы: в течение 36 недель, 36 часов.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса: Набор в объединение свободный. Необходим сертификат дополнительного образования.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий: 36 часов, занятия проводятся в соответствии с расписанием 1 раз в неделю по 1 часу. Время занятий и количество часов нормировано СанПиН.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: Эстетическое воспитание обучающихся, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества; раскрытие и развитие потенциальных способностей детей через их приобщение к миру искусства - театру кукол.

Задачи:

Образовательные:

познакомить с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства;

- совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности;

- совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга;

- формирование интереса к театру кукол.

- развитие артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Развивающие:

- развивать мотивацию к театральной деятельности, потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности.

- развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке;

- развивать эстетический вкус, фантазию, изобретательность, художественную память.

Воспитательные:

- создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии;

- развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

1.3. Содержание программы.

Содержание учебного плана.

№	Наименование раздела, тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Устный опрос/педагогическое наблюдение
2	«Азбука театра»	1	1	2	Педагогическое наблюдение
3	«Виды театральных кукол и способы кукловождения»	3	2	5	Педагогическое наблюдение
4	«Игровой речевой тренинг»	2	3	5	Выступление в социуме/ педагогическое наблюдение
6	«Работа с куклой»	3	7	10	Устный опрос/наблюдение
7	«Постановка кукольного спектакля»	2	9	11	Выступление в социуме
	Итоговое занятие	0	1	1	Конкурс
	ИТОГО:	12	24	36	

Содержание программы

1. Вводное занятие.

- 1.1** Знакомство с дополнительной образовательной программой «Коробейники». Цели и задачи творческого объединения. Знакомство педагога с обучающимися. Правила поведения на занятиях.
- 1.2** Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д. Игра – импровизация «Чему я хочу научиться».

2. Азбука театра.

- 2.1** Из чего складывается театр. Знакомство с профессиями: актер, режиссер, художник, звукооператор, светоформитель, реквизитор, костюмер и т.д. Куклы и кукловод. Роль. Актеры. Активизация познавательного интереса к театру кукол.
- 2.2** Просмотр презентации: «Кукольные театры России».
- 2.3** Изучение кукольных героев разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение куклы). России - Петрушка, Англия – Панч, Италия – Пульчинелла, Франция – Полишинель, Германия – Гансвурст, и т.д.
- 2.4** Просмотр презентации на тему: «Театральные куклы мира». Игра – импровизация «Я - кукла», «Я – актер».
- 2.5** Беседа: «Что такое одежда сцены».
- 2.6** Разновидности ширм для кукольного театра и их устройство. Просмотр кукольного спектакля «Репка» с последующим обсуждением.
- 2.7** Игровой тренинг «Буратино и папа Карло», «Я не возьму с собой в театр...».

2.8 Беседа: «Кукла – выразительное средство спектакля». Отработка театральной терминологии. Первые навыки работы с куклой. Этюд – фантазия «Мой домашний кукольный театр».

3. Виды театральных кукол и способы кукловождения.

3.1 Активизация познавательного интереса к театру кукол: театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней, тростевые куклы, ростовые куклы и др.

3.2 Просмотр презентации на тему: «Виды театральных кукол». Разминка «Пальчиковая игра».

3.3 Работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой.

3.4 Просмотр кукольного спектакля «Волк и семеро козлят» с последующим анализом (какие виды кукол, какой характер героев, как соединяются слова и действия и т.д.).

3.5 Основное положение перчаточной куклы. Игры – драматизации с куклой (на выбор).

3.6 Беседа: «Выразительные возможности определенного вида кукол». Этюды и упражнения с куклами «Придумай голос герою», «А я так могу, а ты как?» и др.

3.7 Танцевальные импровизации с куклой (Д. Шостокович «Вальс-шутка», П. Чайковский «Танец маленьких игрушек», М. Глинка «Вальс-фантазия» и др.).

3.8 Беседа – диалог «Общение с партнером через куклу, как это...» (с постановкой проблемных ситуаций). Закрепление умения работать с перчаточной куклой.

3.9 Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвостун» и др. Показ этюдов на выбранную тему.

3.10 Импровизированный экзамен (закрепление материала по теме «Виды театральных кукол») - «Мир куклы и ее возможности».

4. Игровой речевой тренинг.

4.1 Понятие: «Артикуляционная гимнастика». Активизация подвижности губ и языка. Разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый пяточок», «Хоботок» и др. (Т. Буденная).

4.2 Дикционные упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо» (по Н. Пикулевой) и др.

4.3 Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок.

4.4 Игровые задания и упражнения («Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надуй шар», «Егорка» и др.).

4.5 Упражнения на посыл звука в зал. Игра в скороговорки (главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое).

4.6 Упражнения на развитие диапазона голоса «Этажи», «Маляр», «Колокола», «Чудо-лесенка», «Я» (из упражнений Е. Ласкавой) и др.

4.7 Беседа: «Дикция и ее значение в создании образа». Упражнение на развитие дикции: цепочка буквосочетаний: ба-бо-бу-бы-би-бэ и др. Игра в скороговорки и чистоговорки. Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п.

4.8 Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями (А. Барто, С. Михалков).

4.9 Работа над интонационной выразительностью речи. «Чистоговорка в образе» (из упражнений Е. Ласкавой).

4.10 Упражнения над голосом в движении «1, 2, 3, 4, 5 — будем дружно мы играть». Упражнение на развитие интонационной выразительности «Я очень люблю свою маму», «Придумай другой финал сказки».

5. Работа с куклой.

5.1 Театрализованное занятие «Кукольная сказка».

5.2 Понятие «Игра», возникновение игры.

5.3 Актуальность и значение игры в кукольном спектакле. Игры и упражнения на развитие внимания: «Что ты слышишь», «Радиограмма», упражнение с предметами, «Руки-ноги», «передай позу», «Фотограф».

5.4 Игры на развитие согласованности действий: «Дружные звери», «Телепаты», «Живой телефон», «Печатная машинка».

5.5 Этюды с перчаточными куклами «В театре Карабаса Барабаса».

5.6 Детальное обучение работы над ширмой.

5.7 Проделывание упражнений индивидуально с каждым ребенком. Помощь друг другу в управлении куклами.

5.8 Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется. Пальчиковая гимнастика.

5.9 Работа с куклой на задание (куклы встречаются друг с другом, здороваются, спрашивают друг друга о здоровье, прощаются и т.д.). Обучение слушать партнера, стараться его понять, оценить его слова и поведение. Последовательность действий своих и партнера (ты-мне, я-тебе, «петелька-крючок»).

5.10 Показ и объяснение работы с куклой за столом и ширмой. Этюды и упражнения с куклой на развитие выразительности жеста: «Кукла поет», «Кукла дразнится», «Кукла смеется», «Кукла прячется», «Дружно делаем зарядку».

5.11 Этюды на воспроизведение отдельных черт характера: «Медведь — ленивый», «Заяц — трусливый», «Волк — злой», «Бельчонок — веселый» и т.д.

5.12 Этюды с куклой на развитие внимания: «Лису позвали», «Лису испугали», «У лисы отняли...», «Дружные звери».

5.13 Этюды на развитие фантазии и воображения: «Магазин игрушек», «Подарок на День рождения» и др.

5.7 Показ и объяснение упражнений с предметом (куклы тащат мешок, строят дом, вытирают пыль, передают друг другу мяч и др.)

5.14 Пальчиковая гимнастика.

5.15 Мастерская «Бумажный маскарад» - изготовление образцов кукол.

5.16 Наделение куклы характером, голосом, движением.

5.17 Беседа — диалог: «Внутренняя и внешняя характерность персонажа, образа».

5.18 Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения».

Просмотр кукольного спектакля «Три поросенка» (анализ движений и речи куклы, определение характера персонажа по интонации голоса).

5.19 Упражнения с куклами на умение сочетать словесное действие с физическим (куклы встречаются, разговаривают, оценивают друг друга слова и поведение и др.).

5.20 Передача характера через голос и движение.

5.21 Беседа: «Предлагаемые обстоятельства - что это?». Творческие задания на наделение куклы характером и движением в предлагаемых обстоятельствах.

5.22 Игра «Оживление куклы», «Что было бы, если бы...». Сочинение и драматизация сказок «Истории с теми героями, которые «ожили»».

5.23 Урок – фантазия «Кукольный домик», рассуждение об кукольных образах и места действия. Рассказ собственного сочинения. Разыгрывание кукольных историй.

5.24 Беседа: «Жест и его значение в работе актера – кукольника». Упражнения на отработку выразительности жестов в работе с куклой: «Угадай жест», «Повтори цепочку жестов», «Зеркало» и др. Пальчиковая гимнастика.

5.25 Беседа – рассуждение: «Что такое роль и образ в кукольном спектакле».

5.26 Игра – драматизация по сказке «Теремок».

5.27 Игры по ролям за ширмой (вождение куклы, отработка походки, общения, остановка в движении, работа с предметами и т.д.).

5.28 Музыкальная гостиная «Куклы пляшут и поют».

5.29 Работа с куклой на задание: «Куклы пришли на день рождения...».

5.30 Танцевальные импровизации с куклами на песни В. Шаинского «Песенка Кузнечика», «Вместе весело шагать», Г. Гладкого «Как львенок и черепаха пели песенку» и др.

5.31 Показ презентации «Мастерская кукол». Практическая деятельность, изготовление кукол из подручных материалов «Вторая жизнь вещей».

5.32 Разыгрывание ситуаций со своими куклами.

5.33 Беседа: «Особенности речи в характере персонажа».

5.34 Театральные игры на определение характера персонажа: «Узнай меня», «Поймай интонацию».

5.35 Работа с куклой за ширмой, диалог кукол с учетом интонационных возможностей.

5.36 Беседа – диалог «Выразительные возможности определенного вида кукол».

5.38 Отработка навыков кукловождения с куклами – марионетками.

5.39 Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Остановка в движении.

5.40 Закрепление материала по теме: «Интонация и персонаж кукольного спектакля». Показ этюдов на выбранную тему.

5.41 Отработка походки куклы, жеста, оценки, общения. Упражнения с воображаемыми предметами.

5.42 Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвостун» и др.

5.43 Обучение технике взаимодействия нескольких кукол за ширмой на коротком литературном фрагменте. Использование диалогов.

5.44 Занятие «Сказочные герои в театре».

5.45 Разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки.

5.46 Закрепление навыков работы с куклой на ширме индивидуально с каждым ребенком и в группе.

6. Постановка кукольного спектакля

6.1 Чтение сказки педагогом. Беседа о прочитанном. – Понравился ли сюжет? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой сказки? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляли при чтении.

6.2 Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле.

6.3 Чтение сказки по ролям.

6.4 Репетиции за столом.

6.5 Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа).

6.6 Обучение детей коллективной работе. Формировать четкую и грамотную речь.

6.7 Совершенствовать умение находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.

6.8 Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.

6.9 Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.

6.10 Упражнения и этюды для отработки навыков разговора куклы.

6.11 Диалог героев.

6.12 Застольная репетиция спектакля.

6.13 Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.

6.14 Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики (упражнения и этюды с куклами по сюжету сказки).

6.15 Определение основных мизансцен по сюжету спектакля.

6.16 Репетиции мизансцен.

6.17 Материальная часть спектакля: реквизит, устройство ширмы, декорации.

6.18 Особенности кукол, используемых в спектакле.

6.19 Знакомство детей с музыкальными произведениями, отрывками которые будут звучать в спектакле.

6.20 Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.

6.21 Репетиция пролога, 1 и 2 эпизода спектакля с использованием декораций и реквизита.

6.22 Назначение ответственных за реквизит, декорации, костюмы кукол.

6.23 Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.

6.24 Беседа: «Принцип соотношения декораций и куклы: «темное» на «светлом» - «светлое» на «темном».

6.25 Репетиция спектакля по эпизодам.

- 6.26** Беседа: «Музыка и движение куклы».
- 6.27** Репетиции по эпизодам – отработка пластики рук кукловода, общение персонажа со зрителем.
- 6.28** Работа над характером ролью. Репетиции.
- 6.29** Репетиционный период.
- 6.30** Изготовление декораций, реквизита, бутафории.
- 6.31** Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу.
- 6.32** Приспособление к реквизиту, декорациям.
- 6.33** Завершение изготовлений реквизита, декораций к спектаклю.
- 6.34** Групповые и индивидуальные репетиции.
- 6.35** Отработка работы кукол с предметами.
- 6.36** Групповые и индивидуальные репетиции.
- 6.37** Совершенствование выразительности движений, интонационной выразительности.
- 6.38** Поведение героя в определенных предлагаемых обстоятельствах.
- 6.39** Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света.
- 6.40** Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.
- 6.41** Продолжение репетиций.
- 6.42-58** Репетиции.
- 6.59** Осмотр кукол, декораций, реквизита используемых в показе.
- 6.60** Ремонт одежды кукол.
- 6.61** Подготовка недостающего реквизита и кукол.
- 6.62-65** Репетиции.
- 6.66** Генеральная репетиция.
- 7. Итоговое занятие.**
- 7.1** Творческий отчет – показ спектакля. Анализ показа. Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся.
- Участие в районном конкурсе «Битва театров».**
- Практика:** демонстрация итогового выступления на конкурсе.

Ожидаемые результаты программы:

Знать: Виды театрального искусства (драматический, музыкальный, кукольный театры); что такое техника речи, какие понятия она в себя включает; что такое пауза, логическое ударение, интонация и т.д. ; чем отличаются понятия: техника речи и развитие речи;

-что такое дикция что такое скороговорка, привести примеры изученных скороговорок; что такое этюд, виды сценических этюдов;

- особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств, атрибуты театрального представления.

-иметь представление о русском фольклоре, о зрелищном фольклоре, его видах, формах;

Уметь: выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;

- произносить заданную фразу с разными интонациями;
- создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений;
- пользоваться жестами;
- объяснить понятия: жест, мимика, сценическая пластика, сценическое движение;
- выполнять индивидуальные и коллективные речевые этюды;
- выполнять самостоятельно артикуляционные упражнения
- читать наизусть стихотворения, правильно расставляя логические ударения;
- выполнять различные комплексы артикуляционной гимнастики;
- пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;
- создавать пластические импровизации на заданную тему;
- выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах по разному;
- сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- создавать индивидуальные и коллективные мини-сценки и мини-спектакли;
- владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;

В итоге полученных знаний, ребёнок приобретает такие навыки:

- элементарного актёрского мастерства;
- образного восприятия окружающего мира;
- общения с партнёром ;
- концентрации внимания и координации движений;
- коллективного творчества.

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру.

Итогом реализации образовательной программы объединения является участие в различных мероприятиях, концертах, конкурсах.

К концу обучения дети должны	
<i>Знать (теория)</i>	<i>Уметь (практика)</i>
иметь представление о русском фольклоре, о зрелищном фольклоре, его видах, формах	выполнить этюды на заданную тему, выполнить этюды на свободную тему
основы сценической речи;	применять полученные знания в создании характера сценического образа
основные элементы сценического действия театра кукол, их особенности	создавать образы разных живых существ и предметов через пластические возможности своего тела
построение простейшего сюжета,	применять знания, навыки и умения,

используя опорные слова, обозначающие действия	полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью
базовые компоненты театра кукол и его особенности	самостоятельно работать над сценарием

Предметный:

обучающиеся приобрели опыт актерского мастерства, общения с партнером; обучающиеся научились видеть прекрасное в малом, концентрации внимания и координации движений;

Метапредметные:

обучающиеся демонстрируют интерес к театральной деятельности, потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности.

Личностные:

обучающиеся демонстрируют культуры общения и поведения в социуме

II. Комплекс организационно-педагогических условий.

Календарный учебный график представлен в Приложении 1.

2.1. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы имеются:

материально-техническое обеспечение:

- кабинет для занятий, оснащенный типовой мебелью;
- музыкальный центр;
- реквизит;
- мультимедийное оборудование.

информационное обеспечение:

- использование фото, видео ресурсов.

кадровое обеспечение:

- программу реализует педагог дополнительного образования, который имеет высшее педагогическое образование.

2.3. Формы аттестации

В ходе реализации программы предусмотрен текущий контроль и итоговая аттестация. Текущий контроль необходим для определения скорости усвоения детьми предлагаемого материала и выполнения соответствующей корректировки и проводится на каждом занятии в форме педагогического наблюдения.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

Текущий - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребёнка в процессе занятий;

Промежуточный – праздники, конкурсы, проводимые в учреждении
Итоговый – открытые занятия, спектакли.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребёнка, раскрытием его творческих и духовных устремлений. Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля. Открытые занятия по актёрскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля. Конечным результатом занятий, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребёнка, является спектакль или театральное представление.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения методик.

2.4. Оценочные материалы. Мониторинг результатов.

Итоговое выступление обучающихся «Теремок».

В ходе выступлений будет оцениваться:

- Артистизм

2.1. Методическое обеспечение

Особенности организации образовательного процесса: занятия проводятся в очной форме.

Выбор **форм и методов** проведения занятий определяется задачами каждого занятия и корректируется в соответствии с психофизическими особенностями обучающихся.

Методы обучения, используемые на занятиях: словесный, наглядный практический; игровой, дискуссионный.

Методы воспитания, используемые на занятиях: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия: игра-путешествие, беседа, выступление, спектакль, проект

Педагогические технологии, используемые при реализации программы: здоровьесберегающая технология, технология наставничества, проектной деятельности.

Алгоритм учебного занятия Написать краткое описание структуры занятия и его этапов.

Дидактические материалы Игра «Друг – уют»;

Набор скороговорок и чистоговорок;

Игра «Крокодил»;

Коллекция карточек «Эмоции»;

Коллекция карточек «Развитие внимания».

2.5. Список литературы для педагога

1. «Театральная студия «Дали», А.В.Луценко, Москва, 1997.
 - 2.«Театрализованные занятия в детском саду», Н.Трифоновна, Москва, 2001.
 - 3.«Театр оригами», С.Соколова, Москва, 201.
 - 4.«Развитие речи детей», Н.Новотворцер, Москва, 1998.
 - 5.«Улыбка судьбы», Т.Шишова, Москва, 2002.
 - 6.«Смешное и грустное на школьной сцене», Г.Г.Овдиенко, Москва, 2000.
 - 7.«Сказочная мастерская «кудесники» -театр кукол» А.Д. Крутенкова, Учитель, 2008.
 - 8.«Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников», Э.Г.Чурилова, Москва, 2001.
 - 9.«Театрализованные игры – занятия», Л.Баряева, Санкт – Петербург, 201.
 - 10.«Театрализованная деятельность в детском саду», А.Е.Антипина, Москва, 2003.
 - 11.«Играем в кукольный театр», Н.Ф.Сорокина, Москва, 2001.
 - 12.«Кукольный театр – дошкольникам», Т.Н.Карманенко, Москва, 1982.
 - 13.«Театр сказок», Л.Поляк, Санкт – Петербург, 2001.
 - 14.«Играем в театр», В.И. Мирясова, Москва, 2001.
 - 15.«Наш классный театр», А.М.Нахимовский, Москва, 2003.
 - 16.«Давайте устроим театр», Г.Калинина, Москва, 2007.
 - 17.«Домашний кукольный театр», М.О.Рахно, Ростов – на – Дону, 2008.
- Видео презентации.

Список литературы для детей.

1. А. Барто стихи
2. С. Михалков стихи
3. Э. Успенский «Мы идем в театр»
4. Русские народные сказки
5. К. Чуковский «Федорино – горе»

Список музыкальных произведений.

1. М. Глинка «Вальс – фантазия»
2. П. Чайковский «Танец маленьких игрушек».
3. Д. Шостокович «Вальс – шутка»
4. Песни В. Шаинского

Интернет-ресурсы:

<https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/mezhdistsiplinarnoe>

<http://studiodali.chat.ru/osnarticles.htm>

http://vcht.center/wp-content/uploads/L.Lvova_Obrazovatelnye-modeli-shkolnogo-teatra.pdf

<https://urok.1sept.ru/articles/602917>

<https://eddesignmag.com/rozhdenie-volshebstva-zachem-uchitelya-i-deti-na-chistom-entuziazme-sozdayut-shkolnyj-teatr/>

<https://multiurok.ru/files/metodicheskaja-razrabotka-dlia-pedagogov-shkolnyi.html>

Интернет-ресурсы для детей

<https://eddesignmag.com/rozhdenie-volshebstva-zachem-uchitelya-i-deti-na-chistom-entuziazme-sozdayut-shkolnyj-teatr/>

Календарный учебный график

№	дата	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма проведения	Форма контроля
1.	Согласно расписанию	Введение	1	МБОУ ООШ № 5	занятие - презентация	Устный опрос/педагогическое наблюдение
2.		Из чего складывается театр.	1		занятие-игра	Педагогическое наблюдение
3.		Из чего складывается театр.	1		тренинг	Педагогическое наблюдение
4.		Из чего складывается театр.	1		практическое занятие	Выступление в социуме/ педагогическое наблюдение
5.		Куклы и кукловод театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней, тростевые куклы, ростовые куклы и др.	1		занятие - презентация	Устный опрос/наблюдение
6.		Куклы и кукловод театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней, тростевые куклы, ростовые куклы и др.	1		занятие - дискуссия	Выступление в социуме

7.		Куклы и кукловод театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней, тростевые куклы, ростовые куклы и др.	1		занятие - дискуссия	Педагогическое наблюдение
8.		Куклы и кукловод театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней, тростевые куклы, ростовые куклы и др.	1		практическое занятие	Устный опрос/педагогическое наблюдение
9.		Куклы и кукловод театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней, тростевые куклы, ростовые куклы и др.	1		практическое занятие	Педагогическое наблюдение
10.		Понятие: «Артикуляционная гимнастика»;	1		практическое занятие	Педагогическое наблюдение
11.		«Речевое дыхание»;	1		практическое занятие	Выступление в социуме/ педагогическое наблюдение
12.		«Интонационная выразительность речи».	1		практическое занятие	Устный опрос/наблюдение

13.		«Интонационная выразительность речи».	1		практическое занятие	Педагогическое наблюдение
14.		«Интонационная выразительность речи».	1		практическое занятие	Устный опрос/педагогическое наблюдение
15.		Понятие «Игра», возникновение игры. Актуальность и значение игры в кукольном спектакле.	1		занятие - презентация	Педагогическое наблюдение
16.		Понятие «Игра», возникновение игры. Актуальность и значение игры в кукольном спектакле.	1		занятие - дискуссия	Педагогическое наблюдение
17.		Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения	1		занятие - презентация	Выступление в социуме/ педагогическое наблюдение
18.		Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения	1		практическое занятие	Устный опрос/наблюдение
19.		Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения	1		практическое занятие	Педагогическое наблюдение
20.		«Особенности речи в характере персонажа».	1		занятие - презентация	Устный опрос/педагогическое наблюдение

21.		«Особенности речи в характере персонажа».	1		практическое занятие	Педагогическое наблюдение
22.		«Особенности речи в характере персонажа».	1		практическое занятие	Педагогическое наблюдение
23.		Закрепление материала по теме: «Интонация и персонаж кукольного спектакля»	1		практическое занятие	Выступление в социуме/ педагогическое наблюдение
24.		Закрепление материала по теме: «Интонация и персонаж кукольного спектакля»	1		практическое занятие	Устный опрос/наблюдение
25.		Игры и упражнения на развитие внимания: «Что ты слышишь»«Радиограмма», упражнение с предметами, «Руки-ноги», «передай позу», «Фотограф	1		занятие - презентация	Педагогическое наблюдение
26.		«Телепаты», «Живой телефон», «Печатная машинка». Этюды с перчаточными куклами «В театре Карабаса Барабаса».	1		практическое занятие	Устный опрос/педагогическое наблюдение
27.		Распределение ролей для	1		практическое	Педагогическое наблюдение

		постановки в кукольном спектакле.			занятие	
28.		Обучение детей коллективной работе.	1		практическое занятие	Педагогическое наблюдение
29.		Обучение детей коллективной работе.	1		практическое занятие	Выступление в социуме/ педагогическое наблюдение
30.		Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.	1		практическое занятие	Педагогическое наблюдение
31.		Определение основных мизансцен по сюжету спектакля. Репетиции мизансцен.	1		практическое занятие	Педагогическое наблюдение
32.		Знакомство детей с музыкальными произведениями, отрывками которые будут звучать в спектакле.	1		занятие - презентация	Педагогическое наблюдение

33.		Завершение изготовления реквизита, декораций к спектаклю.	1		практическое занятие	Педагогическое наблюдение
34.		Групповые и индивидуальные репетиции.	1		практическое занятие	Педагогическое наблюдение
35.		Генеральная репетиция	1		практическое занятие	Педагогическое наблюдение
36.		Участие в районной «Битве театров»	1		практическое занятие	Конкурс
Итого:			36			